



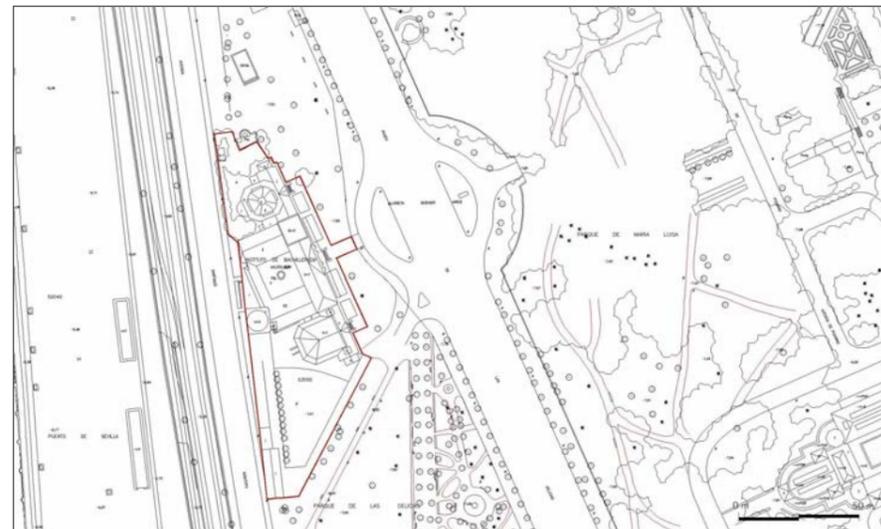
SECTOR	26
REFERENCIA CATASTRAL	5305002
SUPERFICIE PARCELA	5427,14
OCUPACIÓN APROX EDIFICACIÓN	2553,55
SUPERFICIE LIBRE DE PARCELA	2874,14
Nº DE PLANTAS	B+1
Nº DE VIVIENDAS	-
ESTADO DE LA EDIFICACIÓN	Regular
COHERENCIA CON LOS VALORES PATRIMONIALES	Baja
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	Pabellón de exposiciones
USOS	Conservatorio de danza profesional
VARIOS	

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

AÑO, ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	1925
AUTOR DEL PROYECTO	Martin S. Noel
AÑO, ÉPOCA DE REFORMA	-
AUTOR DE LA REFORMA	-
	Numerosas reformas menores

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Gracián García, Amparo: La participación internacional y colonial de la Exposición Iberoamericana. Estudio histórico-artístico. Tesis doctoral inédita. Sevilla, 1993
 Villar Movellán, Alberto: Arquitectura del Regionalismo en Sevilla. 1900-1935. Sevilla, 1979
 Rodríguez Bernal, Eduardo: Historia de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla de 1929. Sevilla, 1994



DESCRIPCIÓN

El edificio constaba de un cuerpo principal y dos pabellones laterales. El principal evocaba una casona sudamericana, que se distribuía en torno a un patio central cuadrado. En planta alta estaba la biblioteca y otras salas de exposición artística. La parte más monumental era el tramo de escalera que llevaba al piso alto. De los cuerpos laterales el de la derecha era una sala cuadrada que albergaba la exposición industrial, con cúpula ochavada. En el de la izquierda en estilo neobarroco de la pampa, había un anfiteatro de 200 plazas para conferencias y proyecciones de películas sobre el país.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Argentina asistió a la Exposición Iberoamericana con cuatro pabellones, el oficial definitivo de estilo Neobarroco, obra de Martín San Noel, y tres pequeños adicionales, muy variopintos, uno para exhibición de productos industriales y los otros para La Prensa y La Nación de Buenos Aires. La Comisión Argentina solicitó en primera instancia 52.500m2, cifra muy inferior a la que finalmente ocupó.

VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

La aportación de la República Argentina en el campo de la estética a la Exposición Iberoamericana no fue solo el legado arquitectónico. Su asistencia a la muestra contribuyó a estrechar los vínculos culturales entre ambas naciones. El resultado final de tan ingente labor por parte de Martín San Noel, fue ya en los últimos días de 1929, la iniciativa de La Junta de Relaciones Culturales del Ministerio de Estado: crear una Catedral de Arte Hispano-Colonial Americano, que inauguraría precisamente, Martín San Noel con un Curso sobre Arquitectura Colonial en América. El pabellón en sí mismo ha sufrido importantes alteraciones, atendiendo a requerimientos concretos de uso y no guiadas por proyectos globales coherentes.

CONDICIONES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

ALCANCE DEL NIVEL DE PROTECCIÓN EXIGIDO

Fachada y elementos característicos de la misma, composición interior a nivel espacial y estructural, tipo de cubiertas, elementos singulares.

OBRAS PERMITIDAS

- Conservación, acondicionamiento, restauración y consolidación.
- Reforma interior que no altere el sistema estructural, la composición espacial, las fachadas y los tipos de cubierta.
- Reforma interior que pueda modificar parcialmente el sistema estructural y la composición espacial, conservando las fachadas y los tipos de cubierta.

CONDICIONES Y PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN

Ocupación: La máxima permitida será la existente.
 Posición: Se mantendrá la existente.
 Forma y volumen: Se recuperará la configuración original del edificio.
 Edificabilidad: Se recuperará la edificabilidad original, eliminándose los añadidos.

OTRAS AFECIONES DE LA PROTECCIÓN

Incluido en el sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.
 Incluido en BIC Parque Paseo de las Delicias